

Hurlevent asbl présente

créatures

un conte gestuel et musical, post-binaire et merveilleux

conte et violoncelle

Julie Boitte et Corentin Dellicour

tous publics, familial, enfants à partir de 8 ans ; scolaires 8-12 ans

durée : 60 minutes



photo : Amélie Armao

création prévue le 22 septembre 2024 à Bruxelles

En collaboration artistique avec Camille Pier, Antoinette Clette, Caroline Leboutte, Lion Ascendant Connasse, Christine Horman, July Robert et Claire Corniquet

avec l'aide à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le service de la culture d'Uccle ;
et les soutiens de la Bibliothèque-Médiathèque Le Phare, le Théâtre de la Parole, la Bissectine, la
Rosaie, le Centre Culturel d'Evere, le Petit Théâtre Mercelis à Bruxelles et l'Ecrin à Eghezée.

VOCABULAIRE

créature

être intermédiaire entre une divinité et un être humain
personnage issu de l'imagination d'un.e artiste
angélique, infâme, diabolique, de plaisir, de rêve, d'exception
au fond, qui peut tout être

touxtes

(XXIe siècle) dérivé de 'tout' avec le suffixe -x,
-x marquant un neutre pour des personnes animées

adelphité

équivalent de fraternité et sororité, mais sans connotation de genre
mot formé à partir de la racine grecque adelph- qui a donné les mots frère et sœur.

In « Les mots du contre-pouvoir/ petit dico féministe antiraciste et militant »

L'HISTOIRE

Un royaume.

Deux naissances, grâce à une créature marine qui a offert son cœur.

Deux vies, une ligne commune, puis une marque indélébile qui changera tout.

Des rencontres merveilleuses, hypnotisantes et effrayantes.

Et pour chaque personnage, une fin pas classique.

C'est l'histoire d'un roi, qui peine sous l'héritage de ses ancêtres.

C'est l'histoire d'une reine qui découvre qu'être mère ne lui suffit pas.

C'est l'histoire d'une dame qui sait.

C'est l'histoire d'une servante qui n'en a jamais été une.

C'est l'histoire d'un.e monstre.sse qui sait bien ce que son cœur permettra.

C'est l'histoire de jumeauxjumelles qui ne choisiront pas entre il et elle.

C'est l'histoire d'un chiot né d'un chien enceint.

C'est l'histoire d'une source magique qui dit la vérité.

C'est l'histoire d'une princesse qui voulait vivre avec sa dragonne.

C'est l'histoire d'un roi qui boit.

C'est l'histoire d'une biche sans qui la renaissance n'aurait pas lieu.

C'est l'histoire de deux êtres finalement différents et liés pour l'éternité.

Dans ce conte merveilleux revisité depuis la renaissance italienne, les monstres ne sont pas ceux qu'on croit, l'adelphté est reine, le violoncelle conte et les mots chantent.

THEMATIQUES

-l'humain monstrueux face au monstre merveilleux

-la présence de la forêt, magique, refuge, inquiétante

-le mauvais sort qui transforme

-de jumeaux.elles fusionnel.les à adelphtes relié.es

-la façon dont les personnages performant leurs genres

-la proposition de relations interpersonnelles ouvertes, sans domination d'une personne sur une autre de par sa couleur de peau, sa classe sociale, son genre, son âge, sa validité physique...



dessin de Camille Pier

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

« Ma question de départ était ‘Comment inviter des personnages non genrés et aux attitudes non normées dans les contes merveilleux ?’, comme une autre lisière à explorer depuis que j’ai commencé à raconter des histoires, et suite aux performances d’artistes queer que j’ai vues, que ce soit en cabaret drag et/ou poétique. L’ouverture à la différence, la liberté de faire autrement que ‘comme on a toujours fait’, la possibilité de l’altérité, la déconstruction de la binarité quelle qu’elle soit, tous ces éléments qui me touchent dans ma vie quotidienne, que j’écris dans des poèmes, j’ai eu envie de les rendre présents dans un conte merveilleux ‘classique’.

Je suis partie du conte ‘Le cœur fécondant’ dans un recueil de Giambattista Basile, qui a vécu en Italie au 17^{ème} siècle. C’est un conte qui m’a plu grâce aux créatures : le monstre marin, la biche ensorcelée (une autre version du conte existe d’ailleurs sous ce titre), et les jumeaux. En même temps, je ne pouvais pas conter cette histoire telle quelle, de par les relations de domination ‘classiques’ valorisées et entretenues dedans.

Je tente donc de partager la même histoire, avec une transmission qui me paraît donner de l’espoir à ceux qui n’arrivent pas et/ou ne veulent pas performer leur genre, leur fonction, leur race, etc ‘parce que c’est comme ça’. Et parce que je fais partie de ceux-là, de même que Corentin Dellicour, qui offre la ‘musique de film’ de ce conte. Nous sommes ami.es depuis longtemps et c’est au cours de discussions personnelles que l’idée du spectacle est venue. »

Julie Boitte

Compositions MUSICALES

Corentin Dellicour a composé toutes les musiques de ce conte musical, à l’instar d’une musique de film, afin d’accompagner les actions et les personnages dans leurs aventures ainsi que pour rendre les paysages et les atmosphères plus présentes dans l’imaginaire des spectatrices.

Son inspiration musicale vient puiser autant dans les sonorités classiques du violoncelle que dans des textures musicales et des harmonies plus jazz, pop ou trad, en gardant une porte ouverte sur l’improvisation en adéquation et en interaction avec ce qui se conte sur le moment, afin de soutenir un récit toujours vivant, organique et fluide.

Certains moments sont envisagés davantage rythmiquement, notamment pour les poèmes-slams.

D’autres encore sont imaginés en bruitages, notamment pour rendre métaphoriquement

des phénomènes naturels ou corporels : orage, bruissements de la forêt, sons aquatiques ou aériens.

Corentin prend des libertés quant à la manipulation de son instrument pour en extraire une variété de sonorités, parfois inhabituelles, en jouant par exemple debout, en faisant tourner le violoncelle sur lui-même, en créant des sonorités sans l'archet ou encore en l'utilisant comme un instrument de percussion.

SCENOGRAPHIE

Le fond de scène, œuvre textile poétique et décorative, découpé en 3 pans fluides, est créé par Camille Pier, et voulu non-figuratif afin que le public puisse sans cesse découvrir de nouveaux éléments, comme on voit des formes dans les nuages ou les écorces des arbres. La base en lin teinté au marc de café invite tant des éléments naturels tracés à l'encre (vagues, falaises, rivières, branches...), que le corps humain (organes, fascias, veines...). La brillance des paillettes d'or exacerbe l'atmosphère onirique et merveilleuse du spectacle.

Ce triptyque offre un écrin pour chaque représentation, et sa hauteur est réglable afin de s'adapter aux petits lieux.

La création lumière d'Antoinette Clette amplifie les aventures et tempéraments des personnages, fait apparaître la nature dans toute sa beauté accueillante ou inquiétante - c'est selon, met la conteuse et le violoncelliste en lumières et en ombres pour que l'histoire apparaisse et que le voyage ait lieu.

Les costumes de Lion Ascendant Connasse offrent toute la légèreté brillante du rêve et l'ancrage des créatures que sont les actrices autant que les personnages du conte, en se faisant tantôt discrets tantôt flamboyants.

LIEUX D'ACCUEIL

Nous proposons le spectacle en salle, sur des plateaux de lieux culturels dédiés et dans de petits lieux polyvalents minimalement équipés.

Notre priorité est de tourner avec la régisseuse de l'équipe, car la technique aide à offrir le voyage le plus merveilleux possible ; mais nous avons à cœur d'entrer dans de petits lieux pour rencontrer d'autres publics.

EXTRAITS DE TEXTE

poèmes-slams de Julie Boitte, dits sur la musique du violoncelle :

la dame de la forêt

Trouver il faudra/ Au fond des abysses
Une créature merveilleuse/ monstre monstresse

Sur ordre du roi/ La sirène boîteuse ira.
Et la créature merveilleuse/ monstre monstresse/ Donnera son coeur

Alors une servante/ Jeune / qui jamais/ n'a 'Connu' D'homme
Fera cuire/ le coeur / le coeur de créature merveilleuse/ monstre monstresse

Le coeur/ Tu devras le manger/ Reine
Le coeur tu devras le mastiquer / Jusqu'à la dernière bouchée
Pour avoir ce bébé.

Mais être mère/ Ne te suffira pas

Puis/ avec ton bébé dans les bras
Tu chanteras/ Au bord de l'océan/ 12 jours durant
Pour remercier/ La créature merveilleuse/ monstre monstresse
Qui t'aura donné/ son coeur

Une vie pour une autre/ Reine
Une vie pour une autre/ Monstre monstresse ou bébés
Une vie un coeur de créature merveilleuse/ De Créature Merveilleuse

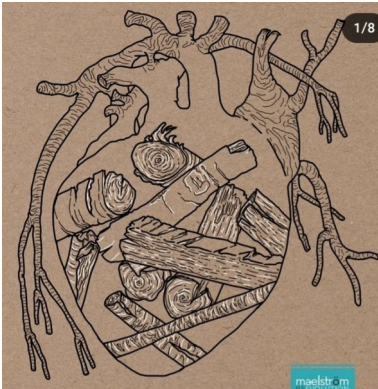
le pacte

Jumeau jumelle frère soeur adelphes / merveilles nous sommes
avec même coeur de garçon fille humainhumaine monstremonstresse
et touxtes créatures merveilleuses
Libres nous sommes

Nous ne nous inclinons devant personne
Et ne laisserons personne/ S'incliner devant nous
Ni plus de richesse ni moins ni plus de pouvoir ni rien ni + de faiblesse ni de pauvreté
Libres nous sommes

Nous demandons à la forêt de nous accueillir/ Tel.les que nous sommes
Jumeau jumelle frère soeur adelphes/ Merveilles nous sommes

avec même coeur de garçon fille humain humaine monstre monstresse
prince princesse servant servante
Nous protégerons ceux / Qui seraient autres
De ce qu'on attend/ normalement
Merveilles nous sommes
Libres nous sommes



dessin de Camille Pier

INSPIRATIONS

LIVRES

- « Les aventures de China Iron » - Gabriela Cabezón Cámara
- « Les guérillères » – Monique Wittig
- « Mythologies et légendes queer » - Tomas Prower
- « Penser le vivant » - collectif

CINEMA

- « Freaks » -film de Ted Browning
- « The Witcher » série Netflix

FESTIVALS

- « Fame » Bruxelles
- « Féministe toi-même » Bruxelles

PODCASTS

- Cinérameuf
- Renaître ici « S'enforester avec Baptiste Morizot »
- Les mains dans la pop

EQUIPE ARTISTIQUE

Trame du conte

Ecriture et jeu

Composition et interprétation au violoncelle

Aide à l'écriture

Mise en scène

Scénographie, création lumière, régie générale

Dessin du fond de scène et graphisme

Costumes

Conseil en production et développement

Personnes ressources pour la réflexion sur l'histoire

Photos et captation vidéo

Giambattista Basile, au 17ème siècle

Julie Boitte

Corentin Dellicour

Camille Pier

Caroline Leboutte

Antoinette Clette

Camille Pier

Lion Ascendant Connasse

Thérèse Coriou

July Robert, Claire Corniquet,

Christine Horman

en cours



photo Amélie Armao

Julie Boitte

Les spectacles de Julie Boitte s'appuient autant sur la dimension merveilleuse des contes que sur sa propre écriture personnelle poétique. Ce sont les lisières entre les mondes, quels qu'ils soient, qui semblent fonder leur essence.

Après avoir travaillé en psychiatrie, elle intègre le Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue, crée ses 2 premiers spectacles solo avec le regard de Didier Kowarsky, en 2013 et 2015 et fait partie de plusieurs collectifs d'artistes.

Ces récentes créations sont en duo, avec une autre conteuse, un musicien électro et un violoncelliste. Vous avez pu l'entendre conter en Belgique, en France et au Québec. Julie répond aussi à des commandes dans des lieux incongrus, donne des formations et accompagne d'autres artistes en tant que regard extérieur.

Plus d'infos sur www.julieboitte.com

Corentin Dellicour

Corentin Dellicour est un violoncelliste sorti du Conservatoire royal de Bruxelles. Il se passionne entre autres pour la musique ancienne et rejoint en 1997 l'ensemble baroque Les Muffatti avec qui il enregistre 10 disques dont plusieurs primés par la presse spécialisée internationale. Il multiplie les expériences musicales du côté de la chanson française, de la création théâtrale (pour adultes, jeune public et pour bébés) ou à travers son autre projet musical métissé, le Diab Quintet (3 disques). Il participe à divers projets comme chambriste ou musicien d'orchestre et explore la musique contemporaine avec l'ensemble Bianco Nero et l'Orchestra Vivo!

Avec le projet folk indé Payne, il est finaliste du Concours-Circuit et enregistrera un disque. En parallèle, Corentin intervient comme musicien-soignant à l'unité de soins palliatifs de Saint-Luc et rejoint le collectif de musiciens « Sounds for the Soul » auprès de personnes fragilisées.

Camille Pier

Camille Pier écrit et performe sous les pseudonymes Nestor (au slam) et Josie (au cabaret) depuis 2012. Il est auteur-interprète de poèmes, de chansons et de spectacles qui mêlent la poésie, l'humour, la danse et la militance queer.

En septembre 2022, il a sorti un EP intitulé "[Divinités](#)" sous le nom de Pierre Rococo.

En 2023 est sorti un documentaire réalisé par Aline Magrez : "Queerying Nature", où il apparaît, avec des scientifiques et des artistes du monde entier interviewé.es sur le thème de la diversité naturelle. Par ailleurs, il anime des ateliers d'écriture, réalise des fresques murales ou des illustrations, et donne des formations sur l'inclusion des personnes trans dans le secteur culturel.

Antoinette Clette

Née à Louvain en 1974, Antoinette Clette est diplômée de la Cambre en scénographie. Elle a suivi des formations en comédie et danse contemporaine. Elle a suivi également le cursus en peinture à l'académie des Beaux-arts de Wavre. Elle collabore à la création du Similitéâtre et à ses expérimentations artistiques, et apprend le métier de régisseuse. Cofondatrice du Théâtre du Nombri'île, Elle coécrit avec Anne Peeters, fabrique des marionnettes, des lampes, des écrans et joue. Elle travaille également comme régisseuse, créatrice d'éclairage, scénographe et œil extérieur pour d'autre compagnie. Elle donne parfois des formations de théâtre d'ombres.



dessin de Camille Pier

HURLEVENT asbl

Hurlevent asbl promeut l'art du conte et de la conteuse Julie Boitte en tant qu'art contemporain pour des publics de tous âges et est basée à Bruxelles.

L'asbl croise l'art du conte à d'autres formes d'expression artistique telles que la voix, la musique et le mouvement, ainsi qu'au partage d'expériences avec d'autres artistes, conteuses ou non.

Les spectacles de Julie s'appuient autant sur la dimension merveilleuse des contes que sur sa propre écriture personnelle poétique, et ce sont les lisières entre les mondes, quels qu'ils soient, qui semblent fonder leur essence : folie/norme dans « Celle qui avait une plume » (2013), réel/merveilleux dans « Antre[s] » (2016), mortelle/surnaturelle dans « Mon sang coule dans tes veines », autonomie/fusion amoureuse dans « Dis-toi que ton cœur est celui d'une bête sauvage ».

Pour son répertoire, Julie Boitte adapte des contes traditionnels, et en particulier des contes merveilleux. L'adaptation de ces contes réside dans la réflexion sur les rapports de domination, qu'ils soient classistes, racistes, sexistes, validistes, grossophobes ou psychophobes, tout en gardant les éléments merveilleux et sans transposition dans une époque industrielle. Ces contes constituent un répertoire que Julie Boitte étoffe progressivement.

Fondamentalement, le projet est de faciliter l'entrée de touxtes dans un monde imaginaire qui offre des métaphores et des symboles permettant de mieux revenir à la réalité quotidienne.

contact compagnie

Hurlevent asbl / Bruxelles

info@julieboitte.com / +32 (0) 498 77 73 77

contact diffusion

Céline Meurice

www.nouveaumondediffusion.be

nouveaumondediffusion@gmail.com

+32 (0) 479 49 42 39