

HURLEVENT asbl présente

LA MONTAGNE DE CRISTAL

un conte par Julie Boitte
pour tous publics à partir de 8 ans
durée : 45 minutes

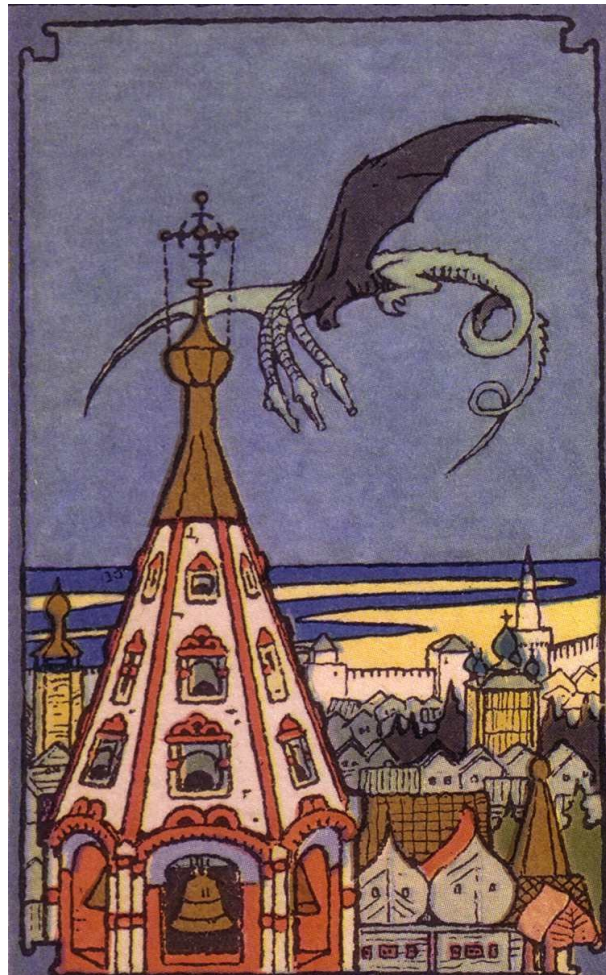


illustration de Y. Bilibine

LE CONTE

Il y avait un prince qui n'en avait pas l'air et dont les frères se moquaient.

Sa jument l'a mené là où il saurait quoi faire et il a reçu le don de métamorphose.

Blanc faucon, Yvan a volé jusqu'à un autre royaume, où le tsar l'a enfermé avec la princesse.

Tout s'est passé quand iels ont marché sur la montagne de cristal : disparition de la princesse, éblouissement de la chèvre d'or, apparition de la dragonne, combats, et retrouvailles, avec la princesse, la tsarine et toutes les villageoises.

Pour finir, Yvan n'est jamais devenu celui que son père exigeait, et il s'en porte très bien comme ça – Yvan, pas le tsar.

Julie Boitte vous propose d'accompagner un héros qui n'a l'air de rien,
une princesse qui ne correspond pas,
une chèvre qui n'est pas celle qu'on croit,
des vaches qui se dressent sur 2 pattes
et une dragonne qui surmonte la plus grande épreuve de sa vie.

Inspiration libre d'après le conte merveilleux « la montagne de cristal », un conte russe recueilli par Afanassiev.

EXTRAIT réécrit

*(...)Yvan a entendu le bruit formidable d'une vague immense qui retombe,
puis l'envol d'une animale gigantesque
dont l'ombre est venue tout recouvrir.
La dragonne aux ailes translucides rouge cramoisi,
son corps tout recouvert d'écailles fumantes,
avait ce soir-là 6 têtes.
6 têtes aux yeux bordés de longs cils dorés,*

*des yeux qui pleuraient des larmes de cristal.
Les larmes tombaient sur la montagne et augmentaient ses reliefs accidentés.
La force de la dragonne en était décuplée
même si elle pleurait la mort de ses petits.
La dragonne à 6 têtes s'est jetée sur Yvan et a craché du feu.
Yvan s'est métamorphosé en blanc faucon de la taille d'un humain
et la bataille s'est engagée, plus furieuse que la veille.
Les plumes blanches du faucon ont roussi
et les 6 têtes ont fini par être arrachées par les serres jaunes,
effilées comme les lames des dagues les plus dangereuses.
L'immense dragonne rougeoyante a volé dans le ciel du soir, ivre de douleur,
puis elle a plongé dans les eaux vertes du lac (...)*

INSPIRATIONS

- « Mythologies et légendes queer » - livre - Tomas Prower
- « The Witcher » - série télé
- « La princesse et le dragon » - film
- France Inter - La Source : « Vinciane Despret et ses sources » - podcast

HURLEVENT asbl et Julie Boitte – écriture, conte, gestuelle

Hurlevent asbl promeut l'art du conte et de la conteuse Julie Boitte en tant qu'art contemporain pour des publics de tous âges et est basée à Bruxelles.

L'asbl croise l'art du conte à d'autres formes d'expression artistique telles que la voix, la musique et le mouvement, ainsi qu'au partage d'expériences avec d'autres artistes, conteuses ou non.

Les spectacles de Julie s'appuient autant sur la dimension merveilleuse des contes que sur sa propre écriture personnelle poétique, et ce sont les lisières entre les mondes, quels qu'ils soient, qui semblent fonder leur essence : folie/norme dans « Celle qui avait une plume » (2013), réel/merveilleux dans « Antre[s] » (2016),

mortelle/surnaturelle dans « Mon sang coule dans tes veines », autonomie/fusion amoureuse dans « Dis-toi que ton cœur est celui d'une bête sauvage ». Après avoir travaillé en psychiatrie, elle intègre le Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue, crée ses 2 premiers spectacles solo avec le regard de Didier Kowarsky, en 2013 et 2015 et fait partie de plusieurs collectifs d'artistes. Ses récentes créations sont en duo, avec une autre conteuse, un musicien électro et un violoncelliste. Vous avez pu l'entendre conter en Belgique, en France et au Québec.

Julie répond aussi à des commandes dans des lieux incongrus, donne des formations et accompagne d'autres artistes en tant que regard extérieur.

La création du spectacle 'créatures' – conte musical et gestuel, post-binaire et merveilleux, marque un tournant dans le travail artistique de la conteuse et donne le ton de sa plongée dans d'autres contes traditionnels. Pour son répertoire, Julie Boitte adapte des contes traditionnels, en particulier merveilleux, avec une réflexion sur les rapports de domination, qu'ils soient classistes, racistes, sexistes, validistes, grossophobes ou psychophobes, tout en gardant les éléments merveilleux et sans transposition dans une époque industrielle. Ces contes constituent un répertoire que Julie Boitte étoffe progressivement.

Fondamentalement, le projet est de faciliter l'entrée de touxtes dans un monde imaginaire qui offre des métaphores et des symboles permettant de mieux revenir à la réalité quotidienne.

CONTACT

Hurlevent asbl

26/3 rue de l'équateur , 1180 Bruxelles

<http://julieboitte.com/>

info@julieboitte.com

+32 (0) 498 77 73 77



FICHE TECHNIQUE

Petits lieux

- lieu calme, sans allers et venues
- lumière chaleureuse (pas de néon)
- fond de scène uni
- un tabouret haut
- le public est assis sur des chaises, si possible en gradinage (même fait maison ;)
- les enfants sont aux côtés des personnes qui les accompagnent, pas regroupés devant
- micro-casque et système son à prévoir par l'organisatrice si la jauge dépasse 80 personnes

Extérieur

- dans la nature : forêt, marais...
- lieu calme : attention aux bruits d'autoroute, de terrasses de café...
- un endroit un peu fermé est idéal : pas dans un chemin très fréquenté
- lanternes à prévoir par l'organisatrice selon le moment de la journée

Salles équipées

- éclairage plein feu fixe
si possible un minimum de
 - 2 pc face lee 205
 - 2 pc contre lee 132
 - 2 par latéraux lee 180
- micro-casque et système son à prévoir par l'organisatrice si la jauge dépasse 80 personnes
- une jolie chaise ou un tabouret haut

> n'hésitez pas à me contacter pour toute question au

+32(0)498777377